SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 84 - Viernes 14 de agosto de 1992

METROPOLIS

4
CONCURSO DE LA IZQUIERDA PORTEÑA
Horrores urbanos



EL DURO TRABAJO DEL YUPPIE PORTEÑO

LOS HOMBRES DE LA BOLSA

Todo lo que sube tiene que bajar —se dice— y eso parece sucederle a los personajes de la Bolsa, una fauna muy particular de la ciudad de Buenos Aires que vive entre la inversión y la timba.

UN DIA EN LA BOLSA

el show



El teléfono es fundamental para poder operar ''en caliente''.

Por Pablo Reyero

C ómo pudo cambiar tanto el país en sólo dos meses?'', se pregunta con tono de *Alicia en el país de las maravillas* un mandatario, sin poder aun controlar su maxilar inferior mimetizado con el desplome de los números en la pizarra. ''Fue una extraordinaria lluvia de órdenes de venta'', rememora, y enseguida se escapa por la tangente: ''Los argentinos somos muy ciclotímicos, es parte de nuestra idiosincracia''.

Mujeres de largos tapados y boquillas de marfil se confunden con hombres de trajes oscuros y expresiones pálidas de velorio en la ansiedad de la baranda. Reunidos en torno de las pantallas con las cotizaciones y el volumen operado, dispersos en los mullidos sillones o dejándose llevar por el teclado de las computadoras hasta sus oficinas, los socios de la Bolsa de Comercio parecen haber asumido el mal trago. Eso sí, a las famosas tres P —plata, paciencia y pelotas— ahora les han agregado otra máxima: *lo que la Bolsa quita, sólo la Bolsa puede devolver.*

''Podría haber sido peor'', dictamina en la penumbra de la barra de café un habitué, más preocupado por asegurarse una corbata de seda con escudito de los Old Blacks que un amigo le prometió traer de Sudáfrica. Pero su partenaire lo refuta: ''Dicen que aprovechemos la baja para comprar. ¿Pero con qué? Se la llevaron toda y quedamos en la lona. Ahora hay que esperar'', y, como quien sale de safari, se calza en los ojos unos binoculares y parte a buscar en la pizarra los rastros de una presa escurridiza.

Reconcentrado en su asiento un butaquero —conexión con el agente, nunca socio— también mira el panel como si fuese un astronauta antes del despegue. Sus rasgos son irreconocibles así, todo cubierto por auriculares, micrófono y lentes con vidrios gruesos como de lupa. De pronto toma un teléfono y lanza inusitadas onomatopeyas: ''Yawayawayayayyy! O concretó una operación importante o tantas cuentas en su cabeza lo afectaron. En la pista, los mandatarios pujan por obtener el mejor precio. El dinero es la única verdad allí y nadie está dispuesto a perder. En ello se juega su reputación. Los gritos son ensordecedores: ''¡Compro cincuenta mil a uno! ¡No pagan nada! ¿Quién me da quinientas? ¡Pasador, ¿dónde hay pasador?! ¡Así que te morfás información! ¡Vos me preguntás cada cosa, che! ¡Sarta de mentirosos! ¡Yo compro seiscientos a uno! ¡Su oferta está fuera de plaza!...''. Suena tres veces la chicharra electrónica y la efervescencia poco a poco se diluye en un mar creciente del humo de los cigarrillos.

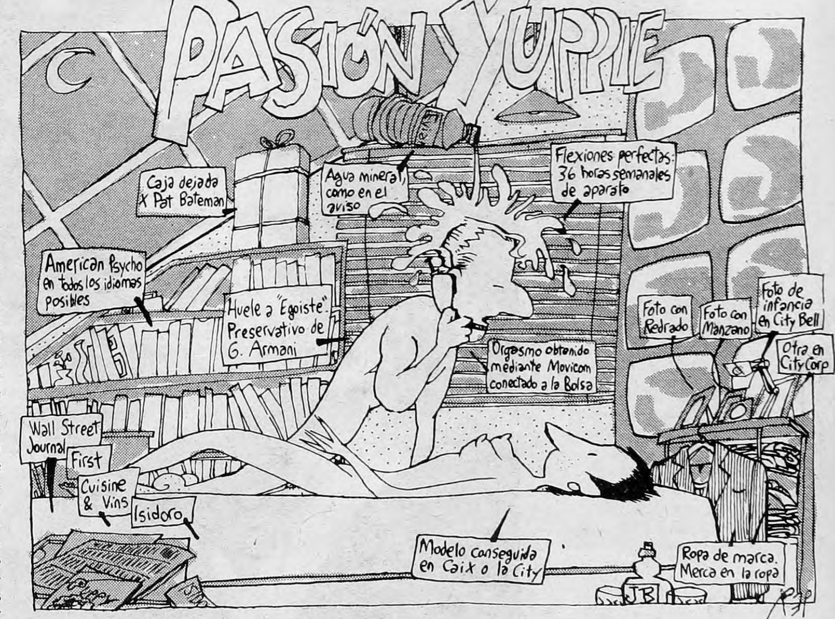
Son años

''Hace nueve años que estoy en esto —explica un mandatario—, todo el tiempo estás cruzando variables, análisis técnicos y macroeconómicos con balances de empresas. Pero lo fundamental es llegar a conocer el paño, las plazas. Sin faltar al reglamento, nadie quiere mostrar su juego y a la vez se intenta descubrir el de los demás. Por ahí voceás una compra para elevar el precio de un papel que en realidad querés vender. Se pelea por uno o dos puntos y quien tiene más respaldo cuenta con más resto para presionar hacia arriba o abajo los papeles. En la pista perdés la noción —confiesa— de los volúmenes que negociás. Una vez operé un millón y medio de dólares de una movida y recién tomé conciencia de la cantidad de guita que era a fin de mes, cuando cobré el sueldo y me encontré con las cuentas. Si el cliente gana, piensa que dio la orden correcta en el momento justo. Si pierde, fuiste vos el que no supo recomendarle a tiempo qué hacer. Nosotros somos simples operarios acá.''

Una mirada a los zapatos de los trabajadores de la Bolsa alcanza: los charolados se cuentan con los dedos de las manos y son calzados por los más jóvenes, por quienes recién se inician en el oficio con un sueldo de setecientos dólares promedio. Treinta años como mandatarios han deparado a la mayoría una casa y un auto, no más. Salvo, claro está, que hayan sido beneficiados por un golpe de suerte. La plata y la ''información privilegiada'' están más arriba. Y a veces, ni siquiera en el pullman, donde los representantes de algunas entidades financieras, fondos comunes de inversión y grandes empresas tratan minuto a minuto de palpar cuál es la tendencia del mercado y de cada plaza. Al estar ubicados un piso más arriba de la pista tienen una visión global que le es casi imposible registrar al mandatario. ''Operan en tiempo real y, al tener una conexión vía *handie* con su mandatario en la pista, pueden accionar en caliente sobre el ofrecimiento. Hacen *trading*, es decir, están vendiendo un papel y comprando otro al mismo tiempo mientras los precios mantienen una relación que ellos fijan'', explica con claridad un agente de Bolsa de tercera generación.

Su oficina está empapelada con perfectas líneas azules y rojas, tan perfectas que por momentos resultan hipnóticas y comienzan a llamear: ''Paralelamente a la sociedad de valores se fue creando un mercado extrabursátil que por ley debía negociar otros títulos. Pero lo cierto es que fueron movilizando los mismos títulos con condiciones más liberales. Así han llevado a problemas como las últimas bajas de la Bolsa. Porque no se tomaron recaudos de cobertura y hubo quienes dieron crédito contra acciones indiscriminadamente. Las inversiones de riesgo en la Bolsa son de mediano plazo, mínimo seis meses. Salvo que yo tenga una información realmente muy importante o un *feeling* muy especial sobre una plaza que me permita ha-

El ingreso al Primer Mundo sigue dejando dudas: aquí, hasta los yuppies —por ejemplo, los autodenominados trabajadores de la Bolsa— se quejan.





(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *América 500*, óleos y acrílicos referidos a los quinientos años de la llegada de los españoles a América, con trabajos de Helmut Amann, Kazya Akimoto, Antoinette Ayres, Patricia Bavosi, Laura Bookins, Irene Christensen, Marcelo Llorens y otros artistas. Hasta el próximo 23, en las Salas 13 y 14 y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Historietas*, muestras del Taller de Breccia. En el Espacio Historieta, hasta el próximo 30 y en el mismo horario.

• *Quinientos años*, muestra colectiva de arte postal convocada, entre otros, por León Ferrari, Hilda Paz y Fernando Bedoya. En la Sala 10, hasta el próximo 23 y en el horario habitual.

• *Cristian Pietrapiana, pinturas*. En la Sala 15, hasta el próximo 30 y en el mismo horario.

• *Espacios escondidos*, muro ambientación de Germán Martínez y Nicolás Menza. En los patios De la Fuente y De los Naranjos, hasta el 27 de setiembre y en el mismo horario.

TEATRO

• *Trescientos millones*, de Roberto Arlt, bajo la dirección de Antonio Mónaco. Mañana a las 21 y el domingo a las 21.30, en el Auditórium.

• *Chorbry*, de Norberto Levrate, bajo la dirección de Daniel Kargiman. El martes 18 a las 20, en el Auditórium.

MUSICA

• *Trío de la Universidad de La Plata*, integrado por José Bandon (violín), Juárez Johnson (cello), Alicia Belleville (piano). El domingo, a las 11.30 y a las 19.30 interpretarán en el Auditórium obras de Smétana y Arensky.

• *La Blurder*, rock. El lunes 17 a las 20, en el Auditórium.

• *Ciclo de intérpretes de música contemporánea*, en el que la pianista Nora García interpretará temas de Kagel, Stravinski, Kusnir y Cáceres. El miércoles 19 a las 20, en el Auditórium.

• *Gabriel Ribano Quinteto*, tango. El jueves 20 a las 20.30 en el Auditórium.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *La Peregrina*, unipersonal de María Luisa Robledo, con dirección de Carlos Godio. En la Sala Enrique Muiño, a las 21 el viernes y el sábado, a las 19.30 el domingo.

• *Las viajeras*, bajo la dirección de Alfredo Zemma. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el miércoles 19 a las 21.

• *El herrero del diablo*, de Juan Carlos Gené, con dirección de Gustavo Dileo. El jueves 20 a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Primera Muestra de Cinematografía Latinoamericana*, que se desarrolla en la Sala A-B, hasta el 23, todos los días a las 20.

• *Cineclub infantil*, ciclo de películas para chicos que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

MUSICA

• *Me llamo tango*, ciclo que coordina Héctor Huet. Hoy a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, estará dedicado a José González Castillo.

• *Recital musical del taller de Ricardo Capellano*. El lunes 17 a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Traición*, de Harold Pinter, bajo la dirección de Jorge Hacker. Hoy a las 21, mañana a las 21 y las 23, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.

• *Don Quijote, fragmentos de un discurso teatral*, de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra en versión de Rafael Azcona y Mauricio Scaparro, a cargo este último también de la dirección. Mañana y el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.

• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

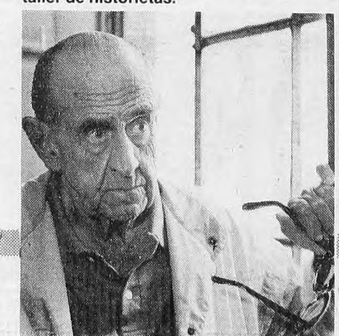
• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.

• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.

CINE

• *Extranjeros en Hollywood*, ciclo organizado por la

Alberto Breccia y una muestra de su taller de historietas.





El teléfono es fundamental para poder operar "en caliente".

UN DIA EN LA BOLSA

el show de la pizarra

Producción fotográfica
Adriana Lestido

Por Pablo Reyero

"Cómo pudo cambiar tanto el país en sólo dos meses?", se pregunta con tono de *Alicia en el país de las maravillas* un mandatario, sin poder aun controlar su maxilar inferior mimetizado con el desplome de los números en la pizarra. "Fue una extraordinaria lluvia de órdenes de venta", rememora, y enseguida se escapa por la tangente: "Los argentinos somos muy ciclotímicos, es parte de nuestra idiosincracia".

Mujeres de largos tapados y boquillas de marfil se confunden con hombres de trajes oscuros y expresiones pálidas de velorio en la ansiedad de la baranda. Reunidos en torno de las pantallas con las cotizaciones y el volumen operado, dispersos en los mullidos sillones o dejándose llevar por el teclado de las computadoras hasta sus oficinas, los socios de la Bolsa de Comercio parecen haber asumido el mal trago. Eso sí, a las famosas tres P —plata, paciencia y pelotas— ahora les han agregado otra máxima: *lo que la Bolsa quita, sólo la Bolsa puede devolver*.

"Podría haber sido peor", dictamina en la penumbra de la barra de café un habitué, más preocupado por asegurarse una corbata de seda con escudito de los Old Blacks que un amigo le prometió traer de Sudáfrica. Pero su partenaire lo refuta: "Dicen que aprovechemos la baja para comprar. ¿Pero con qué? Se la llevaron toda y quedamos en la lona. Ahora hay que esperar", y, como quien sale de safari, se calza en los ojos unos binoculares y parte a buscar en la pizarra los rastros de una presa escurridiza.

Reconcentrado en su asiento un butaquero —conexión con el agente, nunca socio— también mira el panel como si fuese un astronauta antes del despegue. Sus rasgos son irreconocibles así, todo cubierto por auriculares, micrófono y lentes con vidrios gruesos como de lupa. De pronto toma un teléfono y lanza inusitadas onomatopeyas: "Yawayawayayayyy! O concretó una operación importante o tantas cuentas en su cabeza lo afectaron. En la pista, los mandatarios pujan por obtener el mejor precio. El dinero es la única verdad allí y nadie está dispuesto a perder. En ello se juega su reputación. Los gritos son ensordecedores: "¡Compro cincuenta mil a uno! ¡No pagan nada! ¿Quién me da quinientas? ¡Pasador, ¿dónde hay pasador?! ¡Así que te morfás información! ¡Vos me preguntás cada cosa, che! ¡Sarta de mentirosos! ¡Yo compro seiscientos a uno! ¡Su oferta está fuera de plaza!...". Suena tres veces la chicharra electrónica y la efervescencia poco a poco se diluye en un mar creciente del humo de los cigarrillos.

Son años

"Hace nueve años que estoy en esto —explica un mandatario—, todo el tiempo estás cruzando variables, análisis técnicos y macroeconómicos con balances de empresas. Pero lo fundamental es llegar a conocer el paño, las plazas. Sin faltar al reglamento, nadie quiere mostrar su juego y a la vez se intenta descubrir el de los demás. Por ahí voceás una compra para elevar el precio de un papel que en realidad querés vender. Se pelea por uno o dos puntos y quien tiene más respaldo cuenta con más resto para presionar hacia arriba o abajo los papeles. En la pista perdés la noción —confiesa— de los volúmenes que negociás. Una vez operé un millón y medio de dólares de una movida y recién tomé conciencia de la cantidad de guita que era a fin de mes, cuando cobré el sueldo y me encontré con las cuentas. Si el cliente gana, piensa que dio la orden correcta en el momento justo. Si pierde, fuiste vos el que no supo recomendarle a tiempo qué hacer. Nosotros somos simples operarios acá."

Una mirada a los zapatos de los trabajadores de la Bolsa alcanza: los charolados se cuentan con los dedos de las manos y son calzados por los más jóvenes, por quienes recién se inician en el oficio con un sueldo de setecientos dólares promedio. Treinta años como mandatarios han deparado a la mayoría una casa y un auto, no más. Salvo, claro está, que hayan sido beneficiados por un golpe de suerte. La plata y la "información privilegiada" están más arriba. Y a veces, ni siquiera en el pullman, donde los representantes de algunas entidades financieras, fondos comunes de inversión y grandes empresas tratan minuto a minuto de palpar cuál es la tendencia del mercado y de cada plaza. Al estar ubicados un piso más arriba de la pista tienen una visión global que le es casi imposible registrar al mandatario. "Operan en tiempo real y, al tener una conexión vía *handie* con su mandatario en la pista, pueden accionar en caliente sobre el ofrecimiento. Hacen *trading*, es decir, están vendiendo un papel y comprando otro al mismo tiempo mientras los precios mantienen una relación que ellos fijan", explica con claridad un agente de Bolsa de tercera generación.

Su oficina está empapelada con perfectas líneas azules y rojas, tan perfectas que por momentos resultan hipnóticas y comienzan a llamear: "Paralelamente a la sociedad de valores se fue creando un mercado extrabursátil que por ley debía negociar otros títulos. Pero lo cierto es que fueron movilizando los mismos títulos con condiciones más liberales. Así han llevado a problemas como las últimas bajas de la Bolsa. Porque no se tomaron recaudos de cobertura y hubo quienes dieron crédito contra acciones indiscriminadamente. Las inversiones de riesgo en la Bolsa son de mediano plazo, mínimo seis meses. Salvo que yo tenga una información realmente muy importante o un *feeling* muy especial sobre una plaza que me permita hacer esa deducción. Para mí una rentabilidad interesante es un doce por ciento anual", asegura.

El ingreso al Primer Mundo sigue dejando dudas: aquí, hasta los yuppies —por ejemplo, los autodenominados trabajadores de la Bolsa— se quejan.

La timba

Como en la vuelta al mundo, hay momentos en que el carrito sube y otros en que cae en picada. Los más descreídos afirman que cada tres años se produce un pico y luego sobreviene el abismo, que el subibaja es manipulado por unos pocos y que la suerte hace que algunos los acompañen en su recorrido para bajar a tiempo de la cresta de la ola. "Hasta se dan el lujo de pegarle un toquecito los dos últimos meses del año para hacerse el aguinaldo y las vacaciones. Esto es una timba. ¿Sabés cuál es la diferencia con el hipódromo? Que con los burros podés perder y volverte caminando a tu casa. Acá si perdés tenés que pedir plata, empeñar hasta lo que no tenés, y terminan ejecutando todos tus bienes. Como la tasa y el dólar están planchados, hoy cualquiera ahorra dos pesos y los quiere poner en la Bolsa. Y el que no conoce nada de esto paga derecho de piso", refunfuña un viejo y asiduo concurrente en la entrada al palacete estilo Luis XVI.

Enfrente, justo en la calle, los pequeños y medianos accionistas reparten la culpa de su actual desgracia entre personajes tan dispares como Martín Redrado, Mirtha Legrand y el cafetero que les pasó un mal dato.

Todos contra todos

Sin embargo aquí también hay quien goza. Pegado a la pizarra de la peatonal Florida, con un gesto de felicidad asomándole por sobre la bufanda pringosa enroscada hasta la nariz, el doble de Ignatius Railly, el protagonista de *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole, reconoce, después de haber visto *Wall Street* y calculadora en mano: "Aún no me he hecho millonario, pero conozco a varios. Claro, desde que tienen dos o tres millones no me saludan, ¿pero qué importa? Acá es a cara de perro, todos contra todos. La Bolsa es un juego de suma cero y para que uno gane, indefectiblemente, otro tiene que perder. Un proverbio dice: "Compre con los chimentos y venda con las noticias"; la Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad. El incremento del año pasado fue espectacular: 392 por ciento en dólares. ¿Dónde, si no en la Bolsa de Buenos Aires, pasa esto?

Cuatro precisas: dedicación full time, no pretender comprar al mínimo ni vender al máximo, operar sólo dos papeles, y asumir la pérdida rápidamente. Porque estamos guiándonos por inversiones de treinta minutos, una hora, un día. El capital no tiene patria, ideología, no tiene un pito... es capital. Igual, yo me imagino como Don Quijote, luchando contra los molinos de viento, cada pesito que hago en una operación es un mango que les saco a los peces gordos".

"Nos guiamos por inversiones de treinta minutos, una hora."





(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *América 500*, óleos y acrílicos referidos a los quinientos años de la llegada de los españoles a América, con trabajos de Helmut Amann, Kazya Akimoto, Antoinette Ayres, Patricia Bavosi, Laura Bookno, Irene Christensen, Marcelo Llorens y otros artistas. Hasta el próximo 23, en las Salas 13 y 14 y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Historietas*, muestras del Taller de Breccia. En el Espacio Historieta, hasta el próximo 30 y en el mismo horario.

• *Quinientos años*, muestra colectiva de arte postal convocada, entre otros, por León Ferrari, Hilda Paz y Fernando Bedoya. En la Sala 10, hasta el próximo 23 y en el horario habitual.

• *Cristian Pietrapiana, pinturas*. En la Sala 15, hasta el próximo 30 y en el mismo horario.

• *Espacios escondidos*, muro ambientación de Germán Martínez y Nicolás Menza. En los patios De la Fuente y De los Naranjos, hasta el 27 de setiembre y en el mismo horario.

TEATRO

• *Trescientos millones*, de Roberto Arlt, bajo la dirección de Antonio Mónaco. Mañana a las 21 y el domingo a las 21.30, en el Auditórium.

• *Chorbry*, de Norberto Levrate, bajo la dirección de Daniel Kargiman. El martes 18 a las 20, en el Auditórium.

MUSICA

• *Trío de la Universidad de La Plata*, integrado por José Bandon (violín), Juárez Johnson (cello), Alicia Belleville (piano). El domingo, a las 11.30 y a las 19.30 interpretarán en el Auditórium obras de Smétana y Arensky.

• *La Blurder*, rock. El lunes 17 a las 20, en el Auditórium.

• *Ciclo de intérpretes de música contemporánea*, en el que la pianista Nora García interpretará temas de Kagel, Stravinski, Kusnir y Cáceres. El miércoles 19 a las 20, en el Auditórium.

• *Gabriel Ribano Quinteto*, tango. El jueves 20 a las 20.30 en el Auditórium.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *La Peregrina*, unipersonal de María Luisa Robledo, con dirección de Carlos Godio. En la Sala Enrique Muiño, a las 21 el viernes y el sábado, a las 19.30 el domingo.

• *Las viajeras*, bajo la dirección de Alfredo Zemma. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el miércoles 19 a las 21.

• *El herrero del diablo*, de Juan Carlos Gené, con dirección de Gustavo Dileo. El jueves 20 a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Primera Muestra de Cinematografía Latinoamericana*, que se desarrolla en la Sala A-B, hasta el 23, todos los días a las 20.

• *Cineclub infantil*, ciclo de películas para chicos que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

Alberto Breccia y una muestra de su taller de historietas.



MUSICA

• *Me llamo tango*, ciclo que coordina Héctor Huet. Hoy a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, estará dedicado a José González Castillo.

• *Recital musical del taller de Ricardo Capellano*. El lunes 17 a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Traición*, de Harold Pinter, bajo la dirección de Jorge Hacker. Hoy a las 21, mañana a las 21 y las 23, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.

• *Don Quijote, fragmentos de un discurso teatral*, de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra en versión de Rafael Azcona y Mauricio Scaparro, a cargo este último también de la dirección. Mañana y el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.

• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.

• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.

CINE

• *Extranjeros en Hollywood*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, según la siguiente agenda: hoy, *El vengador del futuro*, de Paul Verhoeven; mañana y el domingo, *Investigación en el Barrio Chino (Hammet)*, de Wim Wenders; el martes 18, *La escalera de caracol*, de Robert Siodmak; el miércoles 19, *Una mujer de París*, de Charles Chaplin; el jueves 20, *Sin sombra de sospecha*, de Michael Curtiz. Siempre con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• *El señor Rossini y sus criaturas*, con dirección musical de Eugenio Troisi. En el Hall Central, mañana y el domingo a las 19.

• *Orquesta de Tango de Buenos Aires*, bajo la dirección de Carlos García y Raúl Garello. El jueves 20 a las 13.30, en la Sala Casacuberta.

FOTOGRAFIA

• *Tony Valdés* (Sala I) y *Hugo Villalobos* (Sala II), reporteros gráficos argentinos. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, hasta el próximo 30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO ALVEAR
Corrientes 1659

• *Aldonza se va a las Indias*, de Humberto Ceferino Rivas, con dirección de Julio Baccaro, y *Norah*, del mexicano Emilio Carballido, bajo la dirección de Hugo Urquijo. Parte del ciclo *Voces con la misma sangre*, las dos obras se presentan hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *Pausa*, de Eugenio Griffero, con dirección de José María Paolantonio, y *Chingoil Compani*, de Jorge Acame, con dirección de Damián Guerra. Parte del ciclo *Voces con la misma sangre*, las dos obras se presentan hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina 412

• *Los porteños jugaban y se divertían*, un recorrido por los juguetes desde fines del siglo pasado hasta la pasada década del 40. De lunes a viernes, entre las 11 y las 19.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ
Avenida del Libertador 2373

• *Armas criollas* y *Artesanías de ayer y hoy* son las dos muestras que se pueden visitar hoy de 14 a 20 y mañana —día de clausura— de 15 a 19.

"Días de radio", de Woody Allen.



MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Tapices y alfombras de María Martorell y tejedores rurales de molinos*, muestra salteña. Hasta el próximo 6 de setiembre, todos los días excepto los jueves de 15 a 19.45.

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *Miguel Angel Ríos*, instalaciones, relieves y pinturas del artista plástico argentino residente en Estados Unidos. Hasta el próximo 30, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Ensambles de culturas*, muestra conjunta del pintor José Suárez y el escultor Julio Crispino. Hasta el próximo 30, de lunes a sábados entre las 15 y las 19.45.

VARIETE

• *Taller de narración oral*, un acercamiento al arte de contar cuentos que en cinco encuentros —a partir de este miércoles, los siguientes a las 19— coordina María Bovo en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, donde también ofrece su unipersonal *Cuentos de amor y humor* todos los viernes a las 21.30.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 16 habrá destrezas gauchescas, talleres gratuitos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico en el que participarán Julio Lacarra, Juan Carlos Barrera y el Grupo de la Acción, de Rosario, en su versión de Inodoro Pereyra.

• *Haciéndose la del monólogo*, del *Sátira/12* Carlos Guarnerio y con su interpretación. Los sábados a las 23, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350, donde también se ofrece *Menú del día*, obra del grupo Los Pinchiruli que dirige Claudio Gallardou.

• *Filosofía barata y zapatillas de punta*, veinticuatro coreografías sobre temas de Charly García, ciclo dirigido por Claudio Hochman que se presenta hoy y mañana a las 24 y el domingo a las 22 en Babilonia Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360, donde también se proyectará el martes 18 a las 20.30 *Días de radio*, de Woody Allen, dentro del ciclo de *Películas sobre radio*.

• *River City Rhythm Kings*, jazzeros de la Universidad del Norte de Florida, se presentan hoy a las 19.30 en ICANA (Maipú 672) y mañana a las 22 en Oliverio (Paraná 328), donde ofrecerán una *jam seesion*.

• *La calle de los títeres*, espectáculos y talleres de titiriteros para chicos, todos los domingos desde las 15 en Caseros 1750. Juegos teatrales, Libre expresión en títeres, Manipulación y técnica teatral, Medios y técnicas de realización, Contact improvisation y expresión corporal son, entre otros, los cursos que también se ofrecen y por los que se puede averiguar en la misma Calle de los Títeres o al 27-0301.

• *Alfalfa*, de Norman Briski, bajo dirección de Martín Kalwill y Gustavo Machado, con puesta en escena del autor. En el Teatro Calibán, México al 1400, todos los viernes a las 22.

Producción fotográfica
Adriana Lestido

de la pizarra

cer esa deducción. Para mí una rentabilidad interesante es un doce por ciento anual'', asegura.

La timba

Como en la vuelta al mundo, hay momentos en que el carrito sube y otros en que cae en picada. Los más descreídos afirman que cada tres años se produce un pico y luego sobreviene el abismo, que el subibaja es manipulado por unos pocos y que la suerte hace que algunos los acompañen en su recorrido para bajar a tiempo de la cresta de la ola. ''Hasta se dan el lujo de pegarle un toquecito los dos últimos meses del año para hacerse el aguinaldo y las vacaciones. Esto es una timba. ¿Sabés cuál es la diferencia con el hipódromo? Que con los burros podés perder y volverte caminando a tu casa. Acá si perdés tenés que pedir plata, empeñar hasta lo que no tenés, y terminan ejecutando todos tus bienes. Como la tasa y el dólar están planchados, hoy cualquiera ahorra dos pesos y los quiere poner en la Bolsa. Y el que no conoce nada de esto paga derecho de piso'', refunfuña un viejo y asiduo concurrente en la entrada al palacete estilo Luis XVI.

Enfrente, justo en la calle, los pequeños y medianos accionistas reparten la culpa de su actual desgracia entre personajes tan dispares como Martín Redrado, Mirtha Legrand y el cafetero que les pasó un mal dato.

Todos contra todos

Sin embargo aquí también hay quien goza. Pegado a la pizarra de la peatonal Florida, con un gesto de felicidad asomándole por sobre la bufanda pringosa enroscada hasta la nariz, el doble de Ignatius Railly, el protagonista de *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole, reconoce, después de haber visto *Wall Street* y calculadora en mano: ''Aún no me he hecho millonario, pero conozco a varios. Claro, desde que tienen dos o tres millones no me saludan, ¿pero qué importa? Acá es a cara de perro, todos contra todos. La Bolsa es un juego de suma cero y para que uno gane, indefectiblemente, otro tiene que perder. Un proverbio dice: ''Compre con los chimentos y venda con las noticias''; la Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad. El incremento del año pasado fue espectacular: 392 por ciento en dólares. ¿Dónde, si no en la Bolsa de Buenos Aires, pasa esto?

Cuatro precisas: dedicación full time, no pretender comprar al mínimo ni vender al máximo, operar sólo dos papeles, y asumir la pérdida rápidamente. Porque estamos guiándonos por inversiones de treinta minutos, una hora, un día. El capital no tiene patria, ideología, no tiene un pito... es capital. Igual, yo me imagino como Don Quijote, luchando contra los molinos de viento, cada pesito que hago en una operación es un mango que les saco a los peces gordos''.

''Nos guiamos por inversiones de treinta minutos, una hora.''



Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, según la siguiente agenda: hoy, *El vengador del futuro*, de Paul Verhoeven; mañana y el domingo, *Investigación en el Barrio Chino (Hammet)*, de Wim Wenders; el martes 18, *La escalera de caracol*, de Robert Siodmak; el miércoles 19, *Una mujer de París*, de Charles Chaplin; el jueves 20, *Sin sombra de sospecha*, de Michael Curtiz. Siempre con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• *El señor Rossini y sus criaturas*, con dirección musical de Eugenio Troisi. En el Hall Central, mañana y el domingo a las 19.
• *Orquesta de Tango de Buenos Aires*, bajo la dirección de Carlos García y Raúl Garello. El jueves 20 a las 13.30, en la Sala Casacuberta.

FOTOGRAFIA

• *Tony Valdés* (Sala I) y *Hugo Villalobos* (Sala II), reporteros gráficos argentinos. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, hasta el próximo 30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO ALVEAR
Corrientes 1659

• *Aldonza se va a las Indias*, de Humberto Ceferino Rivas, con dirección de Julio Baccaro, y *Norah*, del mexicano Emilio Carballido, bajo la dirección de Hugo Urquijo. Parte del ciclo *Voces con la misma sangre*, las dos obras se presentan hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *Pausa*, de Eugenio Griffero, con dirección de José María Paolantonio, y *Chingoil Compani*, de Jorge Acame, con dirección de Damián Guerra. Parte del ciclo *Voces con la misma sangre*, las dos obras se presentan hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina 412

• *Los porteños jugaban y se divertían*, un recorrido por los juguetes desde fines del siglo pasado hasta la pasada década del 40. De lunes a viernes, entre las 11 y las 19.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ
Avenida del Libertador 2373

• *Armas criollas* y *Artesanías de ayer y hoy* son las dos muestras que se pueden visitar hoy de 14 a 20 y mañana —día de clausura— de 15 a 19.

''Días de radio'', de Woody Allen.



MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Tapices y alfombras de María Martorell y tejedores rurales de molinos*, muestra salteña. Hasta el próximo 6 de setiembre, todos los días excepto los jueves de 15 a 19.45.

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *Miguel Angel Ríos*, instalaciones, relieves y pinturas del artista plástico argentino residente en Estados Unidos. Hasta el próximo 30, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Ensambles de culturas*, muestra conjunta del pintor José Suárez y el escultor Julio Crispino. Hasta el próximo 30, de lunes a sábados entre las 15 y las 19.45.

VARIETE

• *Taller de narración oral*, un acercamiento al arte de contar cuentos que en cinco encuentros —a partir de este miércoles, los siguientes a las 19— coordina María Bovo en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, donde también ofrece su unipersonal *Cuentos de amor y humor* todos los viernes a las 21.30.
• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 16 habrá destrezas gauchescas, talleres gratuitos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico en el que participarán Julio Lacarra, Juan Carlos Barrera y el Grupo de la Acción, de Rosario, en su versión de Inodoro Pereyra.
• *Haciéndose la del monólogo*, del *Sátira/12* Carlos Guarnerio y con su interpretación. Los sábados a las 23, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350, donde también se ofrece *Menú del día*, obra del grupo Los Pinchiruli que dirige Claudio Gallardou.
• *Filosofía barata y zapatillas de punta*, veinticuatro coreografías sobre temas de Charly García, ciclo dirigido por Claudio Hochman que se presenta hoy y mañana a las 24 y el domingo a las 22 en Babilonia Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360, donde también se proyectará el martes 18 a las 20.30 *Días de radio*, de Woody Allen, dentro del ciclo de *Películas sobre radio*.
• *River City Rhythm Kings*, jazzeros de la Universidad del Norte de Florida, se presentan hoy a las 19.30 en ICANA (Maipú 672) y mañana a las 22 en Olivero (Paraná 328), donde ofrecerán una *jam seesion*.
• *La calle de los títeres*, espectáculos y talleres de titiriteros para chicos, todos los domingos desde las 15 en Caseros 1750. Juegos teatrales, Libre expresión en títeres, Manipulación y técnica teatral, Medios y técnicas de realización, Contact improvisation y expresión corporal son, entre otros, los cursos que también se ofrecen y por los que se puede averiguar en la misma Calle de los Títeres o al 27-0301.
• *Alfalfa*, de Norman Briski, bajo dirección de Martín Kalwill y Gustavo Machado, con puesta en escena del autor. En el Teatro Calibán, México al 1400, todos los viernes a las 22.

DE LA SOLEDAD A LA ECOLOGIA.

LO FEO DE LA CIUDAD

para mayor horror, un concurso



La parte fea de ser porteño, interpretada por la cultura.

La locura, el desarraigo y el medio ambiente son, entre otros, los temas de este concurso.

Por Raúl Kollmann

Un premio y un castigo. El concejal Aníbal Ibarra, del Frente por la Democracia y la Justicia Social, convocará, a partir de la semana próxima, a un concurso sobre el horror urbano, una muestra en la que se expongan —y premien— trabajos referidos a las monstruosidades que padecen los habitantes de Buenos Aires. Temas como la soledad, la miseria, el desarraigo, la locura, los atentados al medio ambiente, podrán concursar, expresándose de la forma que sea: fotografías, pinturas, textos, esculturas, obras de teatro, filmaciones, historietas, etcétera. Obviamente, habrá premios para los mejores trabajos y también será proclamado un perdedor, otorgándosele el título de Responsable del Mayor Horror Urbano.

La idea de Ibarra y su equipo es promover leyes y ordenanzas que arremetan contra los horrores de la ciudad. "En principio generamos una movilización estética de la denuncia de los atentados contra el medio ambiente y la calidad de vida para así impulsar el debate inicial —señala el edil—, después se realizará una muestra pública de todos los trabajos y, para que las denuncias no se esfumen, trataremos de traducir lo que podamos en proyectos concretos."

Ideal para la ocasión, los premios motivaron una interna ecológica. Un auspiciante propuso contribuir con una computadora para el mejor trabajo, pero la idea fue desechada por considerárselo un premio "excesivamente alienante". Después se barajó una cámara fotográfica, pero finalmente se optó por el dinero: habrá 1500 pesos para el ganador.

Aunque el jurado todavía no terminó de conformarse, ya lo integran el arquitecto Rodolfo Livingston, el doctor José Carlos Escudero, el coordinador del Partido Verde, Roberto Kohanoff; el químico Jorge Etcharrán, ex director general de Medio Ambiente de la municipalidad porteña; Guillermo Martín, ingeniero forestal, ex director adjunto de Parques y Paseos de la ciudad; y Luis Yáñez, decano de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Están por confirmar su presencia en el jurado un representante de la organización Greenpeace y el licenciado Antonio Elio Brailovski.

El perdedor, Responsable del Mayor Horror Urbano, se hará acreedor a una plaqueta, y tal vez dos. La primera se ubicará en el propio lugar del horror, pero eventualmente podría otorgarse una segunda que sería ubicada directamente en las oficinas del "villano".

Aunque el concurso recién será lanzado la semana próxima, los plazos ya están establecidos: se podrán presentar trabajos hasta el 30 de octubre y el jurado se expedirá antes del 16 de noviembre. En la última quincena de ese mes se expondrán todos los trabajos en las distintas modalidades.

La parte final de este proceso será la presentación de proyectos de ley y ordenanzas. Se pedirá a los autores de las denuncias —no sólo a las que obtengan premios— que hagan participar a la gente del barrio o la ciudad por medio del apoyo con su firma para acompañar los proyectos que se presenten. Cuando se trate de leyes, será el diputado nacional Carlos "Chacho" Alvarez el encargado de canalizarlos en la Cámara baja en tanto que los proyectos de ordenanzas serán sometidos al Concejo Deliberante por el propio concejal Aníbal Ibarra.

El edil sostuvo que "es hora de que en la izquierda redoblemos esfuerzos para generar el debate y la difusión de las ideas que contribuyan a definir una cultural ecológica urbana de la ciudad de Buenos Aires. En el mundo entero es nuestra franja política la que encabeza esta lucha".